

Scuola di Informatica e Lingue

sede 1: Via Aldo Moro n°58 - sede 2: Via Garibaldi n°34 - 03100 Frosinone
P.IVA 02229120601 tel.0775/824285- fax.0775/820618-cell. 329/9765223

www.edisonschool.it - info@edisonschool.it



CORSI DI INFORMATICA



CORSI DI LINGUE



CORSI PER AZIENDE



CORSI REGIONALI



CORSI UNIVERSITARI

CORSO DI OPERATORE RIPRESE VIDEO



PROGRAMMA DIDATTICO

- Considerazioni introduttive sulle diversità relative ai mezzi cinema, video-digitale e cinema-digitale di ultima generazione.
 - Meccanismo tecnico e processo mentale dell'immagine in movimento, cinematografica e video-digitale. (Elementi base di percezione visiva. - Effetto "f i" e la persistenza retinica.)
 - Importanza dell'altezza e dell'inclinazione della macchina ai fini espressivi.
 - Breve storia della tecnica dell'immagine filmata e dell'immagine digitale.
 - L'operatore di Ripresa Video HD e il suo ruolo.
 - Videocamera e Fotocamera DSLR: anatomia e funzionamento.
 - Sensori C.C.D. e C.M.O.S.: caratteristiche e formati a confronto.
 - La digitalizzazione - Il segnale interlacciato e quello progressivo.
 - L'aspetto dell'immagine, 4:3, 16:9 ecc.
-
- La risoluzione video, l'alta definizione, sistemi HD: 720p, 720i, 1080p, 1080i, 1920p 1920i.
 - La risoluzione dei sistemi video nati per la cinematografia digitale ULTRA HD: 2K, 2.5K, 3K, 4K, 5K, 6K, 8K.

- I formati e i “CODEC” di registrazione maggiormente usati. DV, DVCAM, HDV, HDCAM, XD-CAM, DVC-PRO, H.264, RAW, DNG.
- Le nuove videocamere ULTRA HD: **BLACKMAGIC 2.5K – 4K** e le fotocamere DSLR di ultima generazione e la loro funzione video HD e U-HD.
- Taratura del monitor, tipologie e loro caratteristiche a confronto (LCD, LCD LED, CRT, Plasma, Olografic-LED).
- Consigli sul trattamento e la gestione della “luce” per ottenere migliori risultati in produzioni a basso costo.
- Diversità visiva tra cine-analogico-pellicola e cine-digitale.
- Concetto di “temperatura colore” e taratura del “bilanciamento del bianco”.
- Settaggi di macchina e dei menù DSLR.
- Significati e setting del menù della videocamera e delle fotocamere DSLR, uso del cinelike, scelta appropriato del gamma, del knee e del black pedestal, utilizzo dello shutter, il rallenty e lo slow motion, caratteristiche del progressive scan, come sfruttare il “frame rate variable”, utilizzo pratico della “zebra”, come minimizzare il rolling shutter, come evitare il Moirè e il purple fringing, come limitare il flickering, come evitare l’overheating.
- Cognizioni di base per ottenere un audio decoroso.
- Archiviazione file e Data Managing
- Ruoli e mansioni in una troupe.
- Modalità di operare correttamente sul set, al fine di ottenere migliori risultati.
- Tecniche sul “fuoco misurato” e “fuoco al volo”.
- Consigli di ottimizzazione e risparmio sulle attrezzature.
- Costituzione di una mini-troupe ai fini di un cortometraggio a basso costo.
- Ottiche e loro caratteristiche finalizzate all’uso espressivo.
- Come si sceglie un cavalletto e le tecniche corrette di adoperarlo per ottenere movimenti fluidi .
- Tecniche e posture del corpo per imparare a gestire nel modo migliore i movimenti di “macchina”.
- Tecniche di ripresa a mano ed a “spalla” con relativa esercitazione.
- Concetti di messa a fuoco, trasfocatura, profondità di campo per scopi espressivi.
- Obiettivi variofocali (zoom) e loro uso corretto.
- Elementi di “composizione” dell’inquadratura ai fini espressivi.
- Campi e piani di ripresa: descrizione e loro finalità.
- Movimenti macchina: descrizione dei vari tipi e delle finalità.
- Descrizione delle tecniche inerenti ai movimenti di macchina.
- Consigli di ripresa e ottimizzazione del set.
- Come si sceglie la location senza compromettere l’estetica “fotografica” del filmato.
- L’organizzazione e il calcolo dei tempi di lavorazione.
- Concetto di campo e controcampo, errore di scavalco di campo.
- Esercitazioni su gli argomenti trattati.